

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Фортепиано» ПО.01. УП.03.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «28» 08 20 15г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «29» 08 20 15г.

Разработчики: Ядрышникова Т.С., Вайнингер И.С. - преподаватели МБУДО
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, директор СДШИ ЮУрГИИ
им. П.И. Чайковского - Немидова О.Г.

Рецензент – преподаватель, заместитель директора по по УМР МБУДО «ДШИ
№ 6»- Стручкова Н.В.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Требования к уровню подготовки.....	20
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
4. Методическое обеспечение учебного предмета.....	22
5. Список литературы.....	24

Содержание

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является одной из базовых дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет (с четвертого по восьмой классы).

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка обязательной части учебного плана составляет 429 часов, из них 99 часов составляют аудиторные занятия, а внеаудиторные (самостоятельные занятия) 330 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Цель учебного предмета: сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на фортепиано несложных произведений.

Задачи учебного предмета:

- сформировать исполнительские навыки, развить музыкальные (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм) и общие способности ребенка;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие, развить образное мышление и способность к осознанному воспроизведению музыкального материала;
- расширить музыкальный кругозор учащихся и привить основы художественного вкуса и сценической культуры.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» на I полугодие составляет 16 часов, на II полугодие – 17 часов, Объём времени на самостоятельную работу составляет в I полугодии 16 часов, во II полугодии – 17 часов.

Внеаудиторная работа составляет по 2 часа в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель ставит перед обучающимися художественные задачи, анализирует с ними форму музыкальных произведений, и то, какие музыкальные средства использует композитор. Включает в работу этюды на разные виды техники, знакомит с педалью, с музыкальными терминами, обозначающими различные темпы. Продолжает работу по чтению с листа и игре в ансамбле.

В течение года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы (ознакомительно), 2-3 пьесы, ансамбль.

К концу четвёртого года обучения обучающийся должен

знать:

- жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- музыкальные термины, трактующие изменение темпа (*accelerando*, *pio mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *sostenuto*, *a tempo*, *poco a poco*);
- методы самостоятельной домашней работы над произведением.

уметь:

- исполнить мажорные гаммы до двух знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- ля, ми минор (три вида) в прямом и противоположном движении на четыре октавы;

- хроматическую гамму от ре в прямом и противоположном движении на две октавы;
 - аккорды по три звука;
 - короткие арпеджио в пройденных гаммах на две октавы каждой рукой отдельно;
 - выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.
- владеть:**
- элементарной педалью;
 - навыками исполнения мелизмов (форшлагы, морденты).

Репертуарный список

Этюды

1. Арсеев И. Вперегонки.
2. Беляев В. Этюд «Весенние ручейки».
3. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес: № 49, 52, 57.
4. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов для фортепиано.
5. Крамер Д. 14 джазовых этюдов (по выбору).
6. Ложье И. Этюд.
7. Нестеров В. Этюд Соль мажор.
8. Петерсон О. Этюды и пьесы (по выбору).
9. Родионова Т. Этюд Соль мажор.
10. Томпсон Д. Этюд соль минор.
11. Фрике Р. Ручеек.
12. Черни К. Соч. 261, 817, 820, 821, 823. Этюды по выбору.
13. Шитте А. Соч 108. №№ 1-4.

Полифонические пьесы

1. Бах Ф.Э. Анданте.
2. Бланжини Ф. Ариэтта.
3. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
4. Моцарт В. Ария. Менуэт.
5. Нееф К. Менуэт.
6. Парусинов А. Хоровод.
7. Р.н.п. Ах, ты степь широкая. Кума. (обр. Ан. Александрова). Сидел Ваня.
8. Свиридов Г. Колыбельная.
9. Скарлатти Д. Ария ре минор.
10. Сен—Люк Я. Буррэ.
11. Тюрк Д. Маленький балет.
12. Тюрк д. Приятное настроение. Паузы, паузы, одни только паузы.
13. Хачатурян А. Завтра в школу.

14. Штейбельт Д. Адажио.
15. Щуровский Канон.

Произведения крупной формы

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», «Тень-тень».
2. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок».
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 2.
4. Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор.
5. Голубовская В. Вариации.
6. Гурлит К. Соч. 188 Сонатина до мажор. Соч. 214 Сонатина до мажор.
7. Львов-Компанеев Д. Сонатина соль мажор.
8. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо.
9. Ильин И. Вариации.
10. Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор.
2. Беркович И. Мазурка.
3. Бетховен Л. Немецкий танец.
4. Гьерне Г. На мосту Авиньона.
5. Гаврилин В. Весенняя песня.
6. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 9, 11, 14, 16-18.
7. Глюк. К. Летняя ночь.
8. Гречанинов А. В гостях у бабушки. Вальс. Эскиз, Грустная песенка.
9. Дандло Ж. Колыбельная Клоду, Локомотив.
10. Канэда Бин Давным — давно.
11. Курочкин В. Вальс.
12. Лей Ф. Мелодия
13. Майкапар С. Утром
14. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор, Менуэт Фа мажор
15. Паулс Р. Мелодия
16. Рамо Ж. Менуэт ля минор
17. Ребиков В. Кукла в сарафане
18. Руббах А. Лесные птицы.
19. Сигмейстер Э. Спиричуэл
20. Стравинский И. Модерато
21. Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч».
22. Херман Д. Привет, Долли.
23. Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
24. Човек В. Шесть французских танцев 18 века: № 6
25. Шостакович Д. Грустная сказка, Танцы кукол, Шарманка, Танец

Ансамбли

1. Александров А. Сшила мама дочке.
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
3. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
4. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная.
5. Лей Ф. История любви.
6. Лядов А. Протяжная.
7. Моцарт В. Четыре танца.
8. Мусоргский М. Гопак.
9. Р.н.п. в обработке Балакирева М., Римского-Корсакова Н., Лядова А.
10. Р.н.п. «Вставала ранешенько». «Светит месяц».
11. Сарауэр А. Лесная кукушка.
12. Сидел Ваня на диване.
13. Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей (по выбору).
14. Хачатурян А.. О чем мечтают дети.
15. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: Мой Лизочек так уж мал.
16. Шостакович Д. Колыбельная. Шарманка.
17. Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы.
18. «Я вечор, млада, во пиру была» (обр. Чайковского П.).

Аккомпанементы

1. Greensleeves.
2. Whenthesaintsgo.
3. Blowthemandoun.
4. Девочка и пластилин. Муз. Никитина С., сл. Матвеевой Н.
5. Лесная песенка. Муз. Ю. Чичкова Ю., сл. Ибряева К.
6. Летняя песенка Муз. Семенова В., сл. Лебедевой Г.
7. 33 коровы. Муз. М. Дунаевского, сл. Олева К.

Читка с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002.
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов. – М., 1975.
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979.
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л., 1988.
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатъев– Л., 1986.

Пятый год обучения

В течение учебного года преподаватель ведёт работу с обучающимися над развитием беглости пальцев на материале гамм, выбираемых с учетом ин-

дивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжает с ними освоение педали, закрепляет знание музыкальных терминов.

Преподаватель продолжает работу над средствами выразительности, интонационной и подголосочной полифонией, несложной крупной формой. Дает обучающемуся навыки простого аккомпанемента.

В течение года ученик должен изучить: 2-3 этюда различной фактуры, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы (вариации, рондо), 2-3 пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

В конце года ученик должен

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формулы: гаммообразные и арпеджированные;
- стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

уметь:

- исполнить мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 4 октавы двумя руками в прямом движении;
- арпеджио в пройденных гаммах на 4 октавы каждой рукой отдельно;
- трезвучные аккорды с обращениями двумя руками;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами.

владеть:

- навыками чтения с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров;
- навыками игры в ансамбле более сложных по фактуре и стилевым особенностям произведений;
- навыками транспонирования на тон легких пьес и этюдов.

Репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32.
2. Будницкий В. Этюд.
3. Гажтецка И. Танец мушек.
4. Гарша Я. Дождик.
5. Волков В. Этюд Соль Мажор.
6. Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 4, 5, 6, 8. Соч.32. 40 маленьких этюдов для начинающих: 11, 12, 15. Соч.47. 30 легких этюдов: 2, 7.
7. Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Педальный этюд Ля мажор.
8. Дювернуа Ж. Соч.176. 25 легких и прогрессивных.
9. Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих: №№ 1-7.

10. Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетр.1: 21-27.

11. Шитте А. Соч.108 Этюды № 4 – 11, 14, 16, 19.

Полифонические пьесы

1. Агафонов В. Смеркается. Наигрыш.
2. Аглинцева Е. Колыбельная.
3. Баласанян С. Что за парень.
4. Балтин А. Маленький дуэт.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор.
6. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня.
7. Бертолотто И. Диалог.
8. Гедике А. Русская песня.
9. Гольденвейзер А. Маленький канон.
10. Катинг Ф. Куранта ля минор.
11. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор.
12. Люлли Ж. Менуэт ре мажор.
13. Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт си-бемоль мажор, Менуэт до мажор.

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла». «Как у наших у ворот». «Ах, вы, сени».
2. Гедике А. Сонatina до мажор.
3. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор.
4. Жилинскис А. Сонatina соль мажор, ч. 3.
5. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
6. Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно?».
7. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик». Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
8. Назарова-Метнер Т. Маленькая сонatina.
9. Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять».
10. Тюрк Д. Сонatina до мажор.
11. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Пьесы

1. Агафонников В. Детский альбом: Драчун.

2. Бетховен Л. Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор.
3. Благой Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка. Шутка.
4. Виноградов Ю. Танец медвежат.
5. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио.
6. Гречанинов А. Грустная песенка.
7. Джонс Т. Ребенок родился.
8. Жилинскис А. Игра в мышки.
9. Кабалевский Д. Соч. 39 Клоуны.
10. Келлер Л. Золотая рыбка.
11. Косенко В. Пастораль.
12. Морис П. Пудель с деревянной ногой.
13. Накада Е. Танец дикарей.
14. Разоренов С. Два петуха.
15. Роули А. В стране гномов. Волшебное озеро.
16. Рыбицкий Ф. Кот и мышь. Прогулка.
17. Самонов А. Голодная кошка и сытый кот.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.
19. Селени И. На детской площадке.
20. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светланина полька. Листок из альбома. Утренняя прогулка.
21. Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня.
22. Чайковский П. Мазурка.
23. Шмитц М. Марш гномов.

Ансамбли и аккомпанемент

1. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
2. Григ Э. Лесная песня.
3. Джеймс Муз. Никитина С.
4. Джон Э. Свеча на ветру.
5. Кому зимой жарко Муз. Славкина М., сл. Лунина В.
6. Маленький кузнецик Муз. Щукина С., сл. Козлова С.
7. Моцарт В. Четыре танца.
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
9. Новый год Муз. Смирновой Т., сл. Граневской А.
10. Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
11. Роджерс Р. Голубая луна.
12. Хренников Т. Московские окна.
13. Шуберт Ф. Немецкий танец.

Чтение с листа (пьесы по выбору)

Фортепианные сборники по программе второго-третьего класса

Шестой год обучения

В течение года обучающийся должен освоить 8-10 произведений, различных по форме, стилю, характеру, содержанию и жанру. Продолжать работу над техническими формулами (гаммы, арпеджио, аккорды). Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле и аккомпанементе. При подборе по слуху, следует научить обучающегося выбирать тип аккомпанеента, соответствующего характеру подбираемого произведения.

По окончании шестого года обучающийся должен:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- основные аппликатурные формулы;
- музыкальные термины по классу;
- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

уметь:

- самостоятельно преодолевать технические трудности;
- понимать содержание, художественный образ музыкального произведения и передавать его при исполнении;
- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров.

владеть:

- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком игры в ансамбле;
- владеть звуковыми приёмами исполнения для выразительного воплощения музыкальных образов.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23.
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3, 7, 24. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13, 14, 22. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»: №№ 11, 18, 20.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19.
5. Денисов Э. Игра в трезвучия.
6. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 9-12, 15-17, 22-24.
7. Пирумов А. Этюд.
8. Роули А. Акробаты.
9. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2.
10. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6.
11. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 1-19, 21, 22.

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор.
2. Бём Г. Сарабанда ля минор.
3. Гендель Г. Менуэты: ре минор, Фа мажор.
4. Гендель Г. Две сарабанды.
5. Граупнер И. Гавот.
6. Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор.
7. Кирнбергер И. Менуэт, Сарабанда.
8. Корелли А. Сарабанда.
9. Люлли Ж. Гавот.
10. Майкапар С. Бирюльки: Менуэт.
11. Муффат Г. Сицилиана.
12. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
13. Пахельбель И. Сарабанда, Жига.
14. Пёрсел Г. Ария, Менуэт.

Крупная форма

1. Андрэ А. Соч. 34 Сонатина До мажор №1.
2. Андрэ А. Сонатина Соль Мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
4. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Сонатина Соль мажор.
5. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде».
6. Благой Д. Маленькие вариации ля минор.
7. Гедике А. Сонатина до мажор.
8. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
9. Данилов В. Детские вариации на народную тему.
10. Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
11. Зиринг В. Сонатина Соль мажор, ч.1.
12. Кабалевский Д. Легкие вариации.
13. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду».
14. Любарский А. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка».
15. Лукомский Л. Вариации из русской сонатины.
16. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Зайчик ты, зайчик».

Пьесы

1. Беркович И. Соч. 20. Двенадцать пьес для фортепиано на тему народных мелодий: «Русская песня», «Токката», «Молдавская мелодия».
2. Бетховен Л. «Пять обработок шотландских народных песен» в обработке А. Александрова.
3. Бетховен Л. Отрывок из симфонии №1.
4. Гайдн Й. Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор.
5. Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20.

6. Глинка М. Чувство. Простодушие. Полька.
7. Гнесина Е. Миниатюры: Игра в мячик. Проглянуло солнышко. С прыгалкой. Верхом на палочке.
8. Кабалевский Д. Соч. 27 Медленный вальс.
9. Караманов А. Лесная картинка.
10. Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пионерская песня. Пастораль.
11. Людкевич С. Старинная песня.
12. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.
13. Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Прошлым летом. Давным-давно. Прогулка. Старый мотив. Смелее, малыш. Погонщик мулов. Синяя даль. Маленький блюз. Утро. Дорога домой. Увидимся завтра. Ветерок.
14. Парфенов И. Белочка. Танец зеленой лягушки. Васька-кот танцует гавот.
15. Петерсон Р. Старый автомобиль.
16. Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня, Поезд идет.
17. Сильванский М. Песня ре минор.
18. Шмитц М. Ритм Блюза.
19. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.
20. Шуберт Ф. Экосез, Менуэт Фа мажор, Сельский танец (Лендлер), Экосез Ре мажор.
21. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Мазурка. Болезнь куклы. Старинная французская песенка.

Ансамбли и аккомпанемент

1. Аренский А. Вальс.
2. Аренский А. Гавот, Романс.
3. Брамс И. Колыбельная.
4. Госсек Ф. Гавот.
5. Мусоргский М. Гопак.
6. Рахманинов С. Русская песня.
7. Эшпай А. Песенка шофера.
8. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
9. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
10. Шуберт Ф. Три вальса, Экосезы.

Чтение с листа

Пьесы (уровень 3-4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

Седьмой год обучения

В течение учебного года преподаватель продолжает работу с обучающимися над развитием его музыкальных способностей, ставит перед обучающимися художественные и технические задачи. Включает в работу этюды на разные виды техники, новые технические формулы в гаммах с учётом индивидуальных особенностей ученика. Продолжает работу над средствами выразительности, полифонией и несложной крупной формой. Даёт навыки простого аккомпанемента.

В течении года учащийся должен изучить 2-3 этюда разной фактуры, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы(сонатина, вариации), 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

В конце года ученик должен

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формулы: гаммообразные и арпеджированные;
- стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

уметь:

- исполнить мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 4 октавы двумя руками в прямом движении;
- арпеджио в пройденных гаммах на 4 октавы каждой рукой отдельно;
- трехзвучные аккорды с обращениями двумя руками;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами.

владеть:

- навыками чтения с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров;
- навыками игры в ансамбле более сложных по фактуре и стилевым особенностям произведений;
- навыками транспонирования на тон легких пьес и этюдов.

Репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 4.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.
3. Бертини Г. Соч. 100 Этюды: №№ 3, 7, 12, 22.
4. Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32. Соч. 47 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21.
5. Геллер М. Соч. 33 Этюды: №№ 3, 8.
6. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: №№ 9, 13, 23.
7. Лак Т. Ор. 172 Этюды: №№ 1, 2-6, 8.
8. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31.

9. Черни К. Соч. 821 Этюды: №№ 5, 7, 24, 26.
10. Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
11. Шпиндлер А. Этюд до мажор.

Полифонические произведения

1. Арман Е. Фугетта до мажор.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты до минор, соль мажор. Марш.
3. Бём И. Сарабанда ля минор.
4. Гайдн Й. Менуэт ре мажор. Менуэты соль мажор, фа мажор. Ариетта.
5. Гедике А. Инвенция. Фугетта.
6. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Менуэт. Куранта.
7. Джон Блоу Напев.
8. Корелли А. Сарабанда.
9. Куперен Ф. Сельский праздник.
10. Люлли Ж. Менуэт ре мажор.
11. Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная».
12. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Л. Моцарта: Менуэт ре мажор, Бурре ре минор.
13. Пахельбель И. Сарабанда.
14. Пёрселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор. Рамо Ж. Старинный французский танец.
15. Сидельников Н. О чём пел зяблик: Эхо.
16. Фрид Г. Две подружки (канон).
17. Циполли Д. Менуэт ре минор.

Крупная форма

1. Андре А. Соч. 34 Сонатина № 5 фа мажор, ч. 1. Сонатина ля минор.
2. Гендель Г. Чакона соль мажор. Гавот с вариациями соль мажор.
3. Глиэр Р. Соч. 43 Рондо.
4. Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор.
5. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни.
6. Диабелли А. Ор. 151 Сонатина соль мажор №1. Рондо.
7. Зиринг В. Сонатина соль мажор, ч. 1.
8. Кобекин В. Вариации на тему Й. Гайдна.
9. Кабалевский Д. Сонатина ля минор.
10. Келлер Л. Сонатина ми минор, ч. 1.
11. Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор № 1.
12. Лак Т. Соч. 257 Сонатина до мажор.
13. Лукомский А. Сонатина ре мажор № 2, ч. 1 и 2.
14. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка».
15. Потоловский Н. Песенка с вариацией.

16. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. 1 и 2.
17. Рейман В. Маленькая сонатина до мажор, ч. 1.
18. Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, у ворот».

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Лирический танец.
2. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Анданте.
3. Глиэр Р. Соч. 31 Альбом фортепианных пьес: Колыбельная.
4. Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила».
5. Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое.
6. Гречанинов А. Прелюдия. Вальс.
7. Даргомыжский А. Вальс.
8. Дварионас Б. Вальс соль минор.
9. Зиринг В. Соч. 8 В лесу. Соч. 19 Полька. Соч. 33 Прелюдия.
10. Кабалевский Д. Соч. 27 Шуточка. Скерцо. Кавалерийская.
11. Кажлаев В. Шарманщик.
12. Кобекин В. Назойливая муха.
13. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы Дождик. Сказка. Мазурка. Балетная сцена.
14. Майкапар С. Мелодия. Мотылёк. Элегия.
15. Мак-Доуэлл Э К дикой розе.
16. Мелартин Э. Соч. 23 Пастораль.
17. Накада Е. История, увиденная во сне.
18. Невин М. Пьеса. Буги.
19. Осокин М. Детский альбом: На реке. Детская песенка. Прощание.
20. Парцхаладзе М. Вальс.
21. Прокофьев С. Соч. 65 Марш.
22. Раков Н. «8 пьес на тему русской народной песни»: Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор.
23. Ребиков В. Соч. 8 № 1 Грустная песенка. Соч. 9 Дервиш. Колыбельная.
24. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец.
25. Стреаббог Л. Воздушный змей.
26. Тактакишвили О. Колыбельная.
27. Таривердиев М. Картина старого мастера. Нежность. Вальс.
31. Торопова Н. Шутка.
32. Чайковский П. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.

Ансамбли и аккомпанемент

1. Бетховен Л. К Элизе (отрывок).
2. Варламов А. На заре ты её не буди.

3. Гречанинов А. Мой первый бал.
4. Глинка М. Жаворонок.
5. Доницетти Д. Романс Неморино.
6. Дюбюк Н. Сарафанчик.
7. Варламов А. На заре ты её не буди.
8. Киянов Б. Девичий танец.
9. Русская нар. песня «Тонкая рябина».

Чтение с листа

Пьесы (уровень 3-4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

Восьмой год обучения

В течение итогового года обучения игре на фортепиано обучающийся должен освоить 6-8 произведений, различных по форме, стилю, характеру, содержанию и жанру. Задача преподавателя в заключительный год обучения обобщить и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике творческие способности, работая над жанровыми, стилистическими, художественно-образными задачами музыкальных произведений. Продолжать закреплять пальцевую беглость, работая над гаммами, упражнениями и этюдами.

Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле и аккомпанементу. По окончании обучения игре на фортепиано обучающийся должен:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- основные аппликатурные формулы;
- музыкальные термины по классу;
- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

уметь:

- самостоятельно преодолевать технические трудности;
- понимать содержание, художественный образ музыкального произведения и передавать его при исполнении;
- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров.

владеть:

- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком игры в ансамбле;
- владеть звуковыми приёмами исполнения для выразительного воплощения музыкальных образов.

Репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 Этюд №6.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.
3. Бертини Г. Соч. 100 Этюды (по выбору).

4. Гедике А. Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20.
5. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: №№ 14, 24.
6. Жильцов А. Этюд Свирель.
7. Лак Т. Ор. 172 Этюды: №№ 1, 2-6, 8.
8. Лемуан А. Соч. 37.50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
9. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: № 37, 39, 40, 42.
10. Черни К. Соч. 821 Этюды: №№ 26, 33, 35.
11. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 10, 11.

Полифонические пьесы

1. Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: Напев (в форме канона).
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1: № 1 до мажор.
3. Бах И. С. Французская сюита Ми мажор: Менуэт.
4. Бенда Г. Менуэт соль минор.
5. Вебер К. Маленькая fuga соль минор.
6. Векман М. Сарабанда.
7. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Прелюдия. Менуэт.

Ария.

8. Гесслер И. Прелюдии: соль минор, ре минор, до минор, ля минор.
9. Глинка М. Двухголосная fuga: ля минор.
10. Гольденвейзер А. Соч. 15 Инвенция № 39.
11. Кирнбергер И. Прелюдия соль минор. Шалун.
12. Корелли А. Сарабанда ре минор.
13. Куперен Ф. Маски си минор.
14. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Песня моряков (Канон), Прелюдия и фугетта до-диез минор.
15. Маттесон И. Сюита до минор: Менуэт до минор.
16. Телеман Г. Пьеса ре мажор.
17. Рамо Ж. Сарабанда ля минор.
18. Сейскас и. Менуэт до минор.
19. Циполи Д. Фугетта ми минор.
20. Щуровский Ю. Степная песня.

Крупная форма

1. Андрэ А. Соч. 34 Сонатина ля минор.
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор.
3. Весняк Ю. Соч. 1 №3 Тема с вариациями.
4. Гурлитт К. Сонатина До мажор.
5. Тюрк Д. Сонатина До мажор.
6. Кабалевский Вариации ре минор.
7. Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор.
8. Шмит Ж. Сонатина Ля мажор.

9. Шпиндлер Ф. Соч. 157 Сонатина №№ 1,4 До мажор.

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосез Соль мажор.
2. Бургмюллер Простодушие.
3. Гайдн Менуэт.
4. Геталова О. Утро в лесу. Леди зелёные рукава.
5. Гедике Гроза.
6. Гершвин Дж. Колыбельная.
7. Гиллок Фламенго.
8. Глинка М. Мазурка ля минор.
9. Градески Э. Задиристые буги. Счастливые буги.
10. Гречанинов А. Вальс Фа мажор.
11. Дварионас Б. Вальс ля минор.
12. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».
13. Косенко В. соч.15 Вальс.
14. Телеман Г. Пьеса ре мажор.
15. Торопова Н. Романс.
16. Франк Жалоба куклы.
17. Чайковский П. Детский альбом: Итальянская песенка. В церкви.

Сладкая грёза.

18. Шуберт Ф. Три экосеза.
19. Щуровский Ю. Шарманка.

Ансамбли и аккомпанемент

1. Гайдн И. Отрывок из симфонии Ми бемоль мажор.
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
3. Бетховен Л. Марш.
4. Варламов А. На заре ты её не буди.
5. Варламов А. Красный сарафан.
6. Вебер К. Вальс из оперы « Волшебный стрелок».
7. Глинка М. Жаворонок.
8. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
9. Держинский И. Казачья песня.
10. Обр. Геталовой О. Русские нар. песни «Во кузнице», «Ах ты, ночка, ноченька».
11. Куперен Ф. Кукушка.
12. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, в форме контрольного урока в конце I полугодия в счет аудиторного времени

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия в счет вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в 16 полугодии (8 класс) проводится итоговый зачет, оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

Одной из форм проверки результатов работы учащегося являются выступления на творческих мероприятиях.

На контрольных уроках и итоговом зачете учащиеся должны исполнить:

Класс	Формы контроля	I полугодие	II полугодие
Четвёртый год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль муз. термины
Пятый год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль муз. термины
Шестой год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль или аккомпанемент.

			муз. термины
Седьмой год обучения	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль муз. термины
Восьмой год обучения	Итоговый зачет		Две разнохарактерные пьесы или пьеса, ансамбль или аккомпанемент

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за контрольный урок;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок предполагает шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Важно так построить учебный процесс по предмету «Фортепиано», чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащихся во время обучения в школе и после её окончания. Обучение игре на фортепиано – одно из средств «приобщения ученика к активному музицированию, дающему возможность самовыражения, эмоционального проживания и постижения музыки в процессе ее исполнения.» Весь курс направлен на то, чтобы научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы и ансамбли в переложении для фортепиано, несложный аккомпанемент к вокальному произведению.

Занятия на инструменте преследует следующие цели:

- двигательное развитие учащегося (для формирования этих навыков необходимо использовать различные упражнения, специальную гимнастику);
- развитие аппликатурных представлений;

- формирование навыка грамотного чтения с листа.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара, с включением разнохарактерных произведений классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, можно условно разделить на два раздела:

-один предназначен для исполнения на контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;

-другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

Основным направлением на начальном этапе обучения пианистическим навыкам является работа над аппаратом (постановкой рук). Изучение технических упражнений рекомендуется начинать с первого года занятий на фортепиано, постепенно усложняя и увеличивая объем пройденного материала (гаммы, арпеджио и др.).

Параллельно ведется работа над звукоизвлечением. Выполняя любые упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания. Звук должен быть певучим, полным, с тембровой окраской.

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке.

Серьезное внимание следует обращать на изучение произведений полифонического склада, на умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, на развитие полифонического мышления. Целесообразно на первых порах разделить голоса: когда ученик играет один голос, педагог одновременно с ним играет остальные голоса, и лишь затем переходить к самостоятельному проигрыванию всей фактуры целиком. Не обязательно ставить цель исполнить произведение наизусть. Качественное, выразительное исполнение по нотам возможно не только в классе, но и на концерте. Наиболее сложные произведения рекомендуется исполнять в четырехручном изложении.

Знакомство с произведениями крупной формы целесообразно начинать с легких вариаций и несложных сонатин. При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, воспитывать чувство формы.

Исполнение крупной формы и полифонии на контрольный урок выносится на усмотрение преподавателя, учитывая продвинутость обучающегося.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

Необходимым условием для воспитания исполнительских навыков является концертно – исполнительская деятельность учащихся, практика выступлений на творческих мероприятиях отделения, концертах для родителей.

VI. Список литературы

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 – 44 с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991- 160 с.
3. Барсукова С.А. Веселые нотки. Учебно – методическое пособие/С.А. Барсукова - Ростов – на – Дону: Феникс, 2009 – 41.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ «Мастер- класс Александра Майкапара», М., Музыка, 2012.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/Редакция Н. Кувшинникова - М., Музыка, 2010 – 60 с.
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2/ Редакция Л. Ройзмана - М., Музыка, 2009 – 64 с.
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 – 33 с.
8. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 - 41 с.
9. Бетховен Л. Концертные танцы для фортепиано/ред. А.Г. Асламазов - М., Музыка, 1992 – 35 с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ редакция Б. Гольденвейзера - М., Музыка, 2011 – 64 с.
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 – 52 с.
12. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч. I, II / Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 – 43 с.
13. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010 – 121 с.
14. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ Составитель В. Натансон, М., Музыка, 2005 – 22 с.
15. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 – 92 с.
16. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006 – 360 с.
17. Фортепиано 4 класс /Составители: Четверухина А., Верижникова Т., Подрудкова Е. – М., Музыка, 2010 – 34 с.
18. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 – 128 с.
19. Соколова Н. Ребёнок за роялем. / - М.: Музыка, 2008 – 72 с.
20. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010 – 120 с.

21. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 – 111 с.
22. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / Редакция В. Мержанова - М., Музыка, 2006 – 40 с.
23. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 – 112 с.
24. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 – 61 с.
25. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М., Музыка, 2011 – 221 с.

Методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997 – 107 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973 – 332 с.
4. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/ А.В. Веницкий - М.: «Классика XXI», 2002 – 56 с.
5. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская, 2 издание, М.: «Музыка», 1974 – 96 с.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве/А. Гольденвейзер - сборник статей – М., 1975- 303 с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /И. Гофман – М.: «Классика – XXIвек», 2007 – 192 с.
8. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ С. Грохотов - М.: «Классика XXI», 2005 -220с.
9. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев. – Новосибирск, 2007-235с.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
11. Коган Г. У врат мастерства/Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
12. Корто А.О. О фортепианном искусстве/А. О.Карто- М.: «Классика XXI», 2005-246с.
13. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» /Е. ЛиберманМ.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.
14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/Н.Любомудрова М.: 1982-143с.
15. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 - 96с.
16. Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика XXI, М., 2002 -244с.
17. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 -193с.

18. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. / Екатеринбург, 1994 – 97с.
19. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова –М.: «Музыка», 1992 – 72с.
20. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001 – 368с.
21. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/Е. Тимакин М.: Советский композитор, 1984 -126с.
22. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с.
23. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский –Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ – М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
24. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог/Т.Б. Юдовина-Гальперина -СПб., «Союз художников», 2002 -238с.
25. Яновский О. Вопросы ансамблевого исполнительства-СБ. статей/ Челябинск, 1999.